
AAB

LA SERVA E L'USSERO

Melodramma giocoso in un Atto

posto in Musica dal Maes.º

LUIGI RICCI

Riduz.e per Canto con accomp.º di Piano-forte

Reg: nell' Arch: dell' Unione
12935 al 39. _ 13066 al 69.

Fr 15. _ .

MILANO

I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVIL.º



DI GIOVANNI RICORDI

CONT.ª DEGLI OMENONI N.º 1720.

Firenze, presso G. Ricordi e Jouhaud. Mendrisio, presso C. Pozzi.

C

PERSONAGGI	ATTORI
GIORGIO Buontempo, chincagliere, uomo di età matura marito in seconde nozze a	SIG.r AGOSTINO ZUCCONI.
MARIANNA,	SIG.a CRISTINA GIACOMINI.
ANGELICA, Figlia di Giorgio	SIG.a GIUSEPPINA AMAN.
ROBERTO Acunti, Negoziante di cavalli	SIG.r GIUSEPPE ZOBOLI.
ANDREA Pezzemoli, giovine Parrucchiere amante di Angelica	SIG.r AGOSTINO ROVERE.

La Scena è in una Provincia di Napoli.

INDICE

DELLA FARSA LA SERVA E L' USSERO DEL MAESTRO

LUIGI RICCI

Riduzione per Canto con accompagnamento di Piano Forte

HH

LA SERVA E L' USSERO

MELODRAMMA GIOCOSO IN UN ATTO

MUSICA DEL MAESTRO

LUIGI RICCI.

Fr. 4.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Piano-Forte del M.º L. Truzzi.

PRELUDIO E DUETTO D'INTRODUZIONE „*Maritarmi e a genio mio*„ (PER SOPRANO E MEZZO SOPRANO)

All.º RISOLUTO. ff tr 8.a f ff lunga. legato. f

DALL' I. R. STABIL.to NAZIONALE PRIV.to

di G. RICORDI in MILANO.

Contª degli Omenoni N.º 1720.

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi presso Schlesinger.

Mendrisio presso C. Pozzi.
H 42956 H

cres:

ANGELICA.

Ma _ ri _ tar _ mi,e a ge _ nio mio per po _

f stacc:

_ te _ re a _ ver lo spo _ so! que _ sto ah que _ sto è trop _ po,oh Di _ o que _ sto è trop _ po

f f sf f

tor _ men _ to _ so.... tan _ to più che a dir _ la schietta al _ tri in cor d'a _ ver io

pp pp

H 42935 H

credo.... ma non fia ma non la ce_do chi non a_mo non m'a_vrà chi non a_mo non m'a_vrà.

MARIANNA.

Già al la_vo_ro? oh! be_ne_det_ta! Ba_di veh! si amma_le_rà.

a piacere.

colla parte.

ANG: Io qui venni.....

MAR: Oh! già ca_pi_sco per sentir la can_zon_ci_na.... Vana_

colla parte.

ANG: *in tempo* MAR:

_rel_la.... Mi stu_pi_sco. C'in_ten_dia_mo. Eh! si_gnori_na poi di_ras_ _ si

in tempo.

ch'io pre_tendo det_tar leg_ _ ge a que_ _ sto, e a quel_lo.

ANG: MAR:

lo Si_gnora non v'in_ten_do. Oh! ve_dia_mo il bel mo_del_lo di mo_

ANG: MAR ANG:

_de_stia, e d'in_no_cen_za. M'offen_de_ te.... Oh! perdo_na_ te. Giu_sto

MAR:

ciel che soffe_ren_za. Su, cor_raggio co _ sa fa _ te. Si_gno_

ff

f

_ri _ na la _ vo_ria_mo for_se? che? già stan _ _ ca sie_te? Va_do,

ANG: *a piac:*

colla parte.

va_do... Oh! al_fin ci siamo. Ma vi giuro... O _ là ta _ ce_te.

MAR: *a piac:* ANG: MAR:

colla parte.

ANDREA.

AND.te CANTABILE CON MOTO.

_rò mor_rò d'a_mor d'amor.................. mor_rò d'a_mor d'amor.................... mor_rò d'a_

_mor ah!

ANG: Ma vi giuro.... MAR: O_là ta_ce_te....

colla parte.

ANDREA. I.mo Tempo.

I.mo Tempo.

Sorgi.o mia bel _ la An_

_ge _ li _ ca la_scia le mol _ li piu _ _ me volgi u_no sguar _ do al mi_se_ro

di cui sei fat _ ta Nu _ _ _ _ me se a_i _ ta tar _ di a por _ ger_mi io qui morrò d'a _

_ mor se a_i _ ta tar _ di a por _ ger_mi io qui morrò d'a _ mor io qui mor_

_ rò mor_ rò d'a _ mor d'amor mor_rò d'a _ mor d'amor mor_ rò d'a _

H 42955 H

MAR. a modo di Rec.vo

_mor ah! Non par_la_te? Mu_ta siete? Chevuol

a modo di Rec.vo

ANG.

MAR.

dir? Ch'io so di nulla, voi di me più ne sa_pe_te. Veh! la po _ ve_ra fan _ ciulla. M.a Si_

colla parte.

ALL.o MODERATO.

_gnora, a gran par_ti_to que _ sta vol _ ta v'in _ gan_na_te io gia scel_to v'ho il ma_

ANG: MAR: ANG:

-ri - to. Non mi pia-ce non mi piace. Oh! ma guarda-te che pec-ca-to. In somma

MAR:

poi al papà obbedir degg'i-o, ca-ra Mam-ma e non a vo-i. Voi fa-re-te a mo-do

ff

ANG:

mi-o... perchè adunque son matrigna non po-trò più co-man-da-re? Ma deh! sia-te-mi be-ni-gna, io co-

8a loco

MAR:
ANG: string.
_lu _ i.... nol posso a_ma_re. Ciò non monta. Oh! monta assa_i che infe_li _ ce ognor sa_
FF
string.
MAR:
ANG:
MAR:
ANG:
_rò. L'ame _ re _ te. Ah! no giamma _ i L'a_me_re _ te. No no
F
F
F
FF
ANG:
MODERATO.
no no. Io vor_
MAR:
Io vor_
MODERATO.
P

_rei sprezzar co_stei che m'ab_bor_re e mi de_te _ sta sfo_gar tut_ti i sdegni

_rei sprezzar co_stei che m'ab_bor_re e mi de_te _ sta sfo_gar tut_ti i sdegni

p

Un poco meno.

miei ch'el _ la suo_le in me de _ star. Ma la

miei ch'el _ la suo_le in me de _ star. Ma la sor _ te ma_le _ det _ ta

p

pp Un poco meno. col canto.

sor _ te ma_le _ det _ ta Mi co _

Mi co_strin _ ge a non par _ la _ re

H 42935 H

I.º tempo.
pausa.

_stringe a non par_lar a non parlar. Ma la sor_te ma_le_det_ta mi co_strin_ge a non par_

a non par_lar a non parlar. Ma la sor_te ma_le_det_ta mi co_strin_ge a non par_

I.º tempo.

lar a non par _lar ah mi costrin_ge a non par_lar a non par_

_lar. Ma la sor_te ma_le_det_ta mi costringe a non par_lar ah mi costrin_ge a non par_lar a non par_

cres:

_lar ah mi costringe a non par_lar a non par_lar a non par_lar a non par_

cres: e string:

_lar ah mi costringe a non par_lar a non par_lar a non par_lar a non par_

cres: e string.

ff

_lar. Ca_ra Mamma deh sen_ti_te
_lar. Non a_scolto non a_
Ah! no giamma_i no no. Io vor_
_scolto l'a me_re_te.... no no. Io vor_

_rei sprezzar co_stei che m'ab_bor_re e mi de_te _ sta sfo_gar tut_ti i sdegni
_rei sprezzar co_stei che m'ab_bor_re e mi de_te _ sta sfo_gar tut_ti i sdegni
mici ch'el _ la suo_le in me de _ star.
Un poco meno.
Ma la
mici ch'el _ la suo_le in me de _ star. Ma la sor _ te ma_le _ det _ ta
f
pp Un poco meno. col canto
sor _ te ma _ le _ det _ ta
Mi co _
Mi co _ strin _ ge a non par _ la _ re

I.º tempo. pausa.

_stringe a non par_lar a non parlar. Ma la sor_te ma_le_det_ta mi co_strin_ge a non par_

a non par_lar a non parlar. Ma la sor_te ma_le_det_ta mi co_strin_ge a non par_

I.º tempo.

lar a non par _ _ _lar ah mi costrin_ge a non par_lar a non par_

_lar. Ma la sor_te ma_le_det_ta mi costringe a non par_lar ah mi costrin_ge a non par_lar a non par_

cres:

_lar ah mi costringe a non par_lar a non par_lar a non par_lar a non par_

cres: e string.

_lar ah mi costringe a non par_lar a non par_lar a non par_lar a non par_

cres: e string.

FF

MOSSO.

_ lar a non par _ lar a non par _ lar a non par _

_ lar a non par _ lar a non par _ lar a non par _

MOSSO.

_ lar a non par _ lar a non

_ lar a non par _ lar a non

par _ lar.

par _ _ _ _ _ lar.

RECITATIVO

DOPO IL DUETTO ANGELICA E MARIANNA

MARIANNA
ANGELICA
poi ANDREA

REC.vo
ACCOMPAG.to

MARIANNA

Oh! la_sciamo per or questo di_ _scorso io ben trovare il modo saprò con vostro padre alfin d'a_stringervi a fa_re quel ch'io voglio... ANG: Oh! qui è l'imbroglio. MAR. Si si ben la ve_dremo; intanto vo_i pensa_te a rasset_tar pre_sto la ca_sa, ch'oggi è il dì na_ta_li_zio del vo_stro si_gnor padre. ANG: Si, si_gnora, non du_bi_ta_te. MAR: Ri_flet_te_te an_

(Andrea vien non veduto sulla porta indi si ritira ad ascoltar)

_co_ra, che fra pa _ ren_ti, e a _ mi_ci, i con_vì _ _ ta_ti non po_chi gia sa _

_ ranno; e che in quest' og_gi ap _ punto ci troviam senza fan _te_sca, mercè alla po_ca

(mettendo fuori la testa)

testa del vo_stro signor padre. AND: (Oh! buona questa.) ANG: Ma non di _ ce _ ste voi che provve_

du_ti ci a_vrebbe donna Au _ re_lia di quest' og_gi? MAR. Il dis_si, si ma in_

_tan_to o _ ra non v'ha perciò è me_ _ stiere ch'el _ la si. de _ gni di sup_

(fa una riverenza caricata e parte)

ANG: _plir Che tri_sta _rel_la! mi tratta come io fossi una sua serva, ma presto avrà fi_

(si avvia) AND: *(sortendo)* *(gli si prostra ai piedi)* ANG.

_ni_to (Ecco il mo_mento) ah! mia Ciprigna ar_resta... Oh! ciel, chi siete? voi da me che vo_

AND: ANG: AND:

_le_te? A_mor. Par_ti_te, io non so chi vi sie_te... Oh! ciel, io so_no un che va_

dora, un che sa_prà di lagrime tutta Italia innon_dar, se vo_i, cru_dele, d'un guardo vo_stro nol be_

ANG: AND: ANG:

_a_te... Oh! Dio parti_te per pie_tà... Quello son' i_o, che ogni mattina u_dite... Ah! deh! parti_te...

AND: (con sentimento caricato) *MAR: (di dentro)* *ANG:*

Di_va inu _ ma_na e barba_ra!.... Ange _ _ li _ ca! An _ ge _ li ca! Ah! si _ gnor..

AND: (si alza) *ANG:* *AND:* *(parte)* *ANG:*

Parto, ma in breve m'avre_te a la_to... Ah! mi la_scia_te... Ad_ _ di _ o! Ohi_

_ me! più non poss' i _ o quasi a_ve_re il re _ spir. Dunque e_gli m'ama? oh! me fe _

_ li_ce... se egli m'ama, è certo... cerche_rà di spo_sarmi... Oh! mio con _ ten_to; lo sposo in

es_so al _ la fin fin tro _ va_i proprio co_me finor me l'i _ de_ _ a _ i. *(parte)*

Attacca subito Recitativo e Cavatina Roberto

LA SERVA E L' USSERO

MELODRAMMA GIOCOSO IN UN ATTO

MUSICA DEL MAESTRO

LUIGI RICCI.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Piano-Forte del M.º Dominiceti.

Fr. 2, 25.

N: 3.

REC.vo E CAVATINA „È pur dolce in sui verd'anni„ (PER TENORE)

ALLEGRO GIUSTO.

tr FF FF tr tr

ROBERTO.

Qui v'ha nessun....!

Potes_si veder donna Ma_rianna. El_la giurommi che stataadogni costo spo_sa

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO.



di G. RICORDI in MILANO.

Cont: degli Omenoni N.1720.

MENDRISIO presso C. Pozzi.

H. 12936 H.

FIRENZE presso RICORDI e JOUHAUD.

Parigi presso Schlesinger.

mia An_ge_li_ca sa_ria, foss'e_gli ve_ro ah! m'è pur forza il dirlo: ve_derla e fido dive_nir_le a_

_man_te non fu l'o_pra d'un dì non fu l'o_pra d'un dì ma d'un i_stan_te.

AND.te SOSTENUTO.

È pur dol_ _ _ _ _ _ ce in sui verd'

an_ _ _ ni del_la bel_ _ _ la età fio_ri_ _ _ ta a_ver l'a_ _ _ _ nima fe_ri_ _ _ _ ta dal_lo

stra _ _ _ _ _ le dell' amor fra le pe _ _ _ _ ne e fra gli affan _ _ ni e_gli è ver che il cor si

con 8a

tro _ _ _ va, mai il con_ten _ _ _ to che si pro _ _ _ _ va è maggio _ re del do _ lor è mag _

_ gio_re è maggio _ re del do _ lor.

ALLEGRO.

p

MARIANNA.

Voi qui, Ro _ berto.

ROB.

Ma

MAR:

di _ temi. Zit _ to si _ gnor ta _ cete

or che partia _ teê me_glio più tar _ di tor _ ne _

ROB: MAR: ROB:

_ re _ te. Sov_ven _ _ _ gavi l'in _ ca _ rico. Vi _ ve _ _ te pur si _ cu _ ro Ba_da_te

MAR: ROB: *a piac:*

be _ ne. An _ ge _ lica vostra sa _ rà lo giu _ ro. Manonvor_

col canto.

MAR: ROB:

_ rei... Deh! in gra _ zia l'ama_te voi si, o no? Ah! si io l'a_mo....

ROB:

L'a _ mo ah! si, nol nie _ go l'a _ mo quanto a _ mar mai puo _ te un co _ re, ma infe _ _

AND.te APPASSIONATO.

_li _ ce io non la bra _ mo ma non vò per for _ za a _ more che se ad al _ tri el _ la già

die _ de il suo co _ re la sua fe _ de l'à _ mo è ver ma la sua ma _ no non fia

con 8va

mai che por _ ga a me l'amo è ver ma la sua ma_no non fia mai che porga a me l'amo è ver ma la sua mano non fi_a

string: a poco a poco.

mai che por _ ga a me.

MAR

El _ la a voi da _ rà la

ALL.º PRESTO

FF

ma_no il suo co _ _ _ _ _ _ _ re e la sua fè.

ROB

Io l'à _ _ _ _ _ _ _ mo io l'à _ _ _ _ _ _ mo nol nie _ go io l'a _ mo

8a

ROB

L'a _ mo ah! si, nol nie _ go l'à _ mo quan_to a _ mar mai puo _ te un co _ re, ma in _ fe _

H 42956 H

_li _ ce io non la bra _ mo ma non vò per for _ za a _ more che se ad al _ tri el _ la già

die _ de il suo co _ re la sua fe _ de l'à _ mo è ver ma la sua ma _ no non fia

con 8a

mai che por _ ga a me l'amo è ver ma la sua mā_no non fia mai che porga a me l'amo è ver ma la sua mano non fi_a

p

string: a poco a poco.

pp

ff

ff

mai che por - - ga a me che por - - - - ga a
FF ALLEGRO.
FF
me che por - - - - ga a me
che por - - - - - - - - - ga a
me.

RECITATIVO

Fr 1.50.

Nº 4.

Marianna sola, indi Giorgio.

RECITATIVO.

poi Andrea in abito da donna.

Cer_to che si ho de_ci_so, a Don Ro_ber_to do_vrà spo_sar_si An_ge_li_ca; se crede ella di fa_re a modo su_o questa volta s'inganna.

GIORGIO

Auf! non ne pos_so più, ca_ra Ma_rianna, m'affat_ti_cai sin' o_ra a ras_set_ta_re la Sa_la per il bal_lo.

MAR:

Oh! gran fa_ti_ca, e poi di chi è la col_pa? je_ri l'altro so_lamen_te perchè e_ra troppo magra mandaste vi_a la donna di ser_

MILANO presso G. RICORDI Contᵃ degli Omenoni Nº 1720
N 13067 N
FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.

GIOR: _vizio. Ell' e_ra buona a niente... MAR: Eh! si_gnor Giorgio, ci co_no_sciamo a fon_do.

GIOR: Ciò che or più mi rincre_sce è che mia figlia, dovrà fa_ti_car molto. MAR: Ve_de_te che di_sgrazia. GIOR: È tanto buona.... MAR: Certo, perciò ap_punto è duopo ma_ri_tar_la.... GIOR: Or_su, Ma_rianna non parliamo di ciò, già te lo dissi, per or non voglio ancor da me stac_carla. MAR: Ed i_o, si_gnor ma_ri_to, se non vel dissi ancor, vel dico adesso: più non la voglio in ca_sa.

(bisogna fingere con la voce più che sia possibile.)

ANDREA. Con permes_so, si_gno_ra, sie_te voi don_na Ma_

(Andrea vestito da Donna con un fagottino in mano.)

N 43067 N

MAR: AND: MAR: AND: GIOR: MAR: AND:

-rianna? Ap-pun-to, che vo-le-te? Donna Aurelia a voi mi manda... Ah! in-tendo; voi sie-te la fan-tesca? Si, si-gno-re. (Per bacco! non v'è ma-le, è del mio genere.) Il vostro nome? Mar-ghe-ri-ta. (Oh! bel-lo.)

GIOR: MAR: AND: GIOR: MAR: AND:

Che sa-pe-te voi fa-re? Un po' di tut-to. Oh! brava, un po' di tutto! Per e-sempio?... So prendere gli uccel-li al fermo e al volo, so prepara-re l'ostriche, so strigliare i ca-valli, so spaz-za-re, so at-tinger l'acqua, so d'agricol-tu-ra.... E la cu-ci-na? Oh! non mi fa pa-

GIOR: AND: GIOR:
_u_ra. E la toe_let_ta? La toe _ let_ta? oh! Di_o. E_gli è il mio forte. Ot_ti _mamen _te cb_

AND: MAR:
_be_ne an_date ad a _ jù _ ta _re al_la mia fi_glia... Volo all' i _ stante... No, no, no, re_sta _te.

GIOR: MAR:
(Che fuoco ha questa donna!) Sarà meglio che vi mettia_te in _ tornoalla cu _ ci_na... ma voi che fa_te

lì, signor ma_ri _to? Vo_le_te già pro _ var _ vi a fa _ re il dolce? An_da _ te_ vi a ve_

GIOR: marcato assai.
_stire che oro_ra quì sa _ ranno i con_vi _ _ta_ti. Va_do a ve _ stirmi... (oh! ca _ ra, che boc_

N 43067 N

(parte.)

MAR:

_cone! Que_ste ser_votte son la mia pas_sio_ne.) Senti_te, Marghe_rita, là in cu_ci_na già il

tutto trove_re_te pre_pa_ra_to; nient' altro a far vi re_sta pel mo_men_to se non che la frit_

AND: MAR:

_ta_ta, a_vete in_te_so? Non oc_cor al_tro. Vò a vestirmi anch' i_o se mai ve_nis_se

(parte) AND:

gen_te mi chia_me_re_te to_sto. Ot_ti_ma_men_te. Ec_co_ti al_

_fi_ne, o Andre_a nel_la ca_sa di lei che t'inna_mo_ra; se tu sa_pes_si, o mia vez_zo_sa An_

-ge-li-ca, che nel-la tua cu-ci-na tra-ve - sti-to v'è il tuo fe-de-le a-mante il par-ruc-chiere An-

-dre - a che tut-to abbruccia per te d'a-mor... Ma che mai di-co? Stol-to! io

già del nuovo im-pie-go mi scor-da-va... co-raggio a - dunque... oh! bel-la, e co-me

fa-re? Non fe-ci mai cu-ci-na in vi-ta mi-a... oh quale im-broglio... ep-pur son nell' im-

-pe-gno... quì u-no sfor-zo con-vien fa - re d'inge-gno.

(passeggia e pensa.)

Attacca subito Terzetto.

LA SERVA E L' USSERO

MELODRAMMA GIOCOSO IN UN ATTO

MUSICA DEL MAESTRO

LUIGI RICCI.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Piano-Forte del M.º L. Truzzi.

Fr. 5.

TERZETTO „*La frittata a parer mio*„ (PER SOPRANO E DUE BASSI)

ANDREA.

ANDANTE MOSSO.

f *cres.* *f* *sf* *f* *staccato.* *sf*

La frit_tata a parer mio, d'uova, e d'erbe egli è un composto; certo, sì... ma do_ve, oh Di_o, do_ve il tutto andrà riposto?.... Nel pa_juo_lo? Non mi

f *cres:* *f* *sf* *f* *cres.*

DALL' I. R. STABIL.to NAZIONALE PRIV.to



di G. RICORDI in MILANO.

Cont.a degli Omenoni N.º 1720.

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi presso Schlesinger.

Mendrisio presso C. Pozzi.
H 42957 H

pa_re.... Do_ve mai l'ho da cac_cia_re? Zit_to....

f cres: fp pp

Zit_to.... in un gran piatto, poi ben be_ne lo di_batto....

cres:

Lardo, an_chioda, pe_pe, è sale, ciò ci vuole è na_tu_rale.... A noi

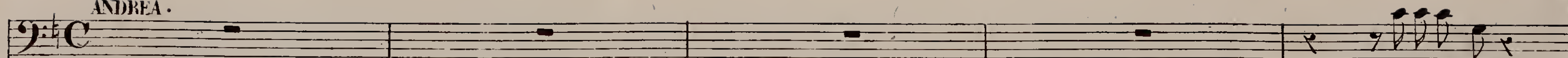
F p

ALL.º RISOLUTO.

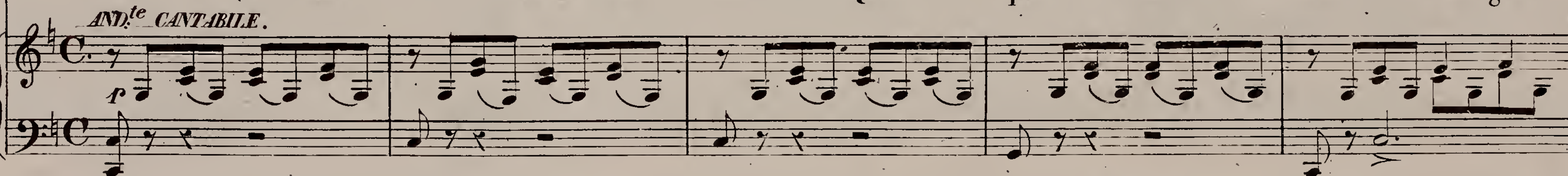
dun_que all'o_pra all'o_pra, che frit_ta_ta si fa_rà

ALL.º RISOLUTO.
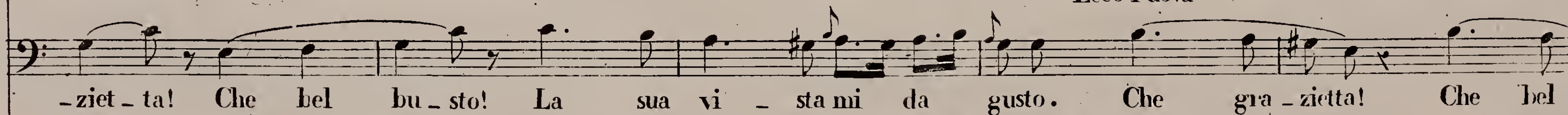
H 12937 H
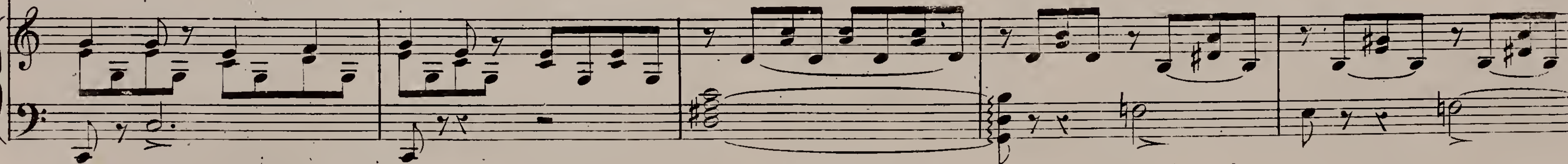

ANDREA.
Eccoilpiatto....


GIORGIO.
(El _ la è so _ la oh!mio con _ ten _ to! Que _ sto que_ sto è il ver mo _ men _ to. Che gra _

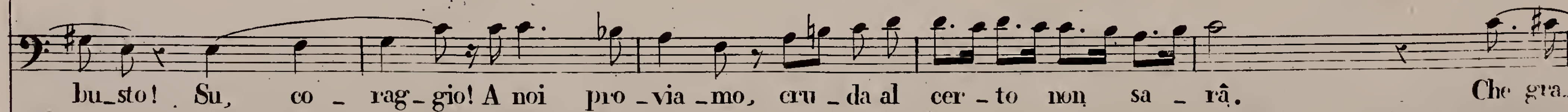

AND.te CANTABILE.
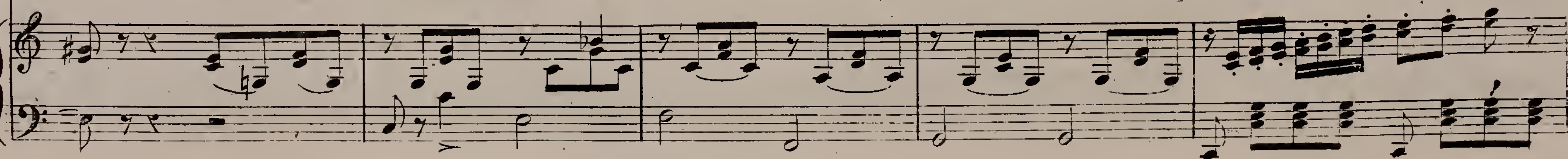

Ecco l'uova


_ ziet _ ta! Che bel bu _ sto! La sua vi _ sta mi da gusto. Che gra _ zietta! Che bel




Il sa _ le,


bu_sto! Su, co _ rag _ gio! A noi pro _ via _ mo, cru _ da al cer _ to non sa _ rà. Che gra_



il pepe, l'anchioda, il lardo, e poi... si dibatte... che frittata...

_ziet _ _ ta! Che bel bu _ _ sto! La sua vi _ _ _ _ sta mi da gusto. Che graziet _ _ ta! Che bel

a piacere

busto! Su, coraggio, a noi pro_viamo cruda al certo non sa _ rà.

ALL.º GIUSTO.

colla parte.

ALL.º GIUSTO.

ff

GIOR: Psit! Psit! Ra_gaz _ _ za mia. AND: (Ec_co il vecchio.) GIOR: Co _ sa

H 42937 H

facendo sempre la smorfiosa.

AND: GIOR:

fa_i? La frit_ta_ta. Eh! vi_a vi_a.... Di qui a un po_co la fa_

AND: GIOR: AND: GIOR:

_ra_i. Oh! Si_gnore, voi scherza_te. No, no, sen_ti.... Che bramate? Tu sei

pp

AND: GIOR:

gio_va_ne e bel_li_na. Bella no, ma son dabbe_ne. Se sa_ra_i con me buo_ni_na, io ti

AND: GIOR: con tutto amore

vo _ glio far del be_ne... Troppe grazie, signor mio.... Dimmi un

f

AND:

pò sperar poss' i _ _ o che sa _ rai. con me pie _ tosa? Oh! si _ gnore. che mai

8a *f*

di _ te! Oh! si _ gnore, che mai di _ te! Parti _ te

string: il tempo.

Deh! non fa _ re la ri _ tro_sa... deh non

f *f* *cres: string.*

H 42937 H

Ah! la_scia_temi, par _ ti _ te, la _

fa _ re la ri _ tro _ sa....

no

ff

_ scia _ temi.... la _ scia_temi.

GIOR:

Io la_sciar _ _ _ _ ti? Ah no, mia vi _ _ _ ta, trop_po

p sotto voce.

t'a _ mo, o Mar _ ghe _ ri _ _ ta, ce_di, ah ce _ _ _ dia un puro af_fet _ _ _ to, deh! con _

AND.

_so _ _ la que _ _ sto cor. Ah! per me se a _ ve _ te af _ fet _ _ to deh ser _

cres.

_ba _ te _ mi l'o _ nor! GIOR. Io la _ sciar _ ti, ah no mia vi _ _ ta trop _ po

p

t'a _ _ mo, o Mar _ ghe _ ri _ _ ta, ce _ di, ce _ di... a un puro af _ fet _ _ to, deh con _

p

_so _ _ la que _ _ sto cor ce _ di ce _ di a un puro af _ fet _ to, si deh con _

p

cres.

MARIANNA.

_so _ _ _ _ _ _ la deh con_so _ la que_sto cor. Bravi! Be_ne!...

sostenuto. ff

GIOR: (Oh cie_lo!) AND: Oh Di_o! MAR: a piacere. Che? si

colla parte.

scherzevole sempre. tur_ba al ve_nir mi_o? Bra_vi! Bra_vi!... con rabbia ma ridendo. Be_ne!

f risoluto. ff

quasi a piacere. Di_ca un pô, si_gnor mari_to, le sue ve_ne_ri son

colla parte.

All.tto Cantabile.

que - ste? Le sue ve - ne - ri son que - ste?.... Che buon gu - sto! Af - fe squi - si - to! Mer - ta in - ver le sue pro - te - ste; fa - vo - ri - sca, non s'in - co - mo - di, se - gua pur non ba - di a me. Che buon gu - sto af - fe squi - si - to! Mer - ta in - ver le sue pro - te - ste.... favo - ri - sca.... fa - vo -

oppure

oppure

All.tto Cantabile.

f

H 42937 H

_ ri _ sca... se _ gua pur non ba _ di a me fa _ vo _ ri _ sca...

fa _ vo _ ri _ sca se _ gua pur non ba _ _ di a me.

GIOR: (da se)

(Co _ sa dir per mia di _

AND: (da se)

(Mar _ _ _ _ ghe _ ri _ _ _ ta il tu _ o vi _ _ si _ _ no

_ scolpa? Co _ me uscir da tal pa _ sticcio? Troppo gros _ sa è inver la

M
A
G

Le sue ve _ ne_ri son queste?
con _ _ _ _ vien dir che fa fu _ _ ro _ _ re. Il
colpa, con o _ nor nonme la spiccio,

M
A
G

Un buon gu _ sto affè squi_si _to!
vec _ chiet _ _ to po _ ve _ _ ri _ _ no spa _ _ _ si _

M

A

_ma - - - va già d'à - mo - - re. Ah co - stei ___

G

Ah! se gli oc_chi ancor mi re_stano è un pro_

p

M

favo_ri - sca favo_ri_sca

A

___ se tar - - da a giun - ge - re. fi - - - - - ui - a ma - - -

G

_di - gio per mia fè.

H 12937 H

M
se _ gua pur se _ gua pur

A
_ le per mi _ a fè. Marghe _ ri _ _ ta! Marghe _ ri _ _

G
Co _ sa dir co _ sa

M
se gua pur non ba _ dia me. fa _ vo _ ri _ _ _ _ _ _ sca fa _ vo _

A
_ ta fi _ nia ma _ le per mia fè. Marghe _ ri _ _ _ _ _ _ ta Marghe _

G
dir! ah! co _ sa dir

8a

f

H 12937 H

a piac. scherz. sempre.
M
_ri _ _ _ _ _ _ _ _ _sca se_gua pur non ba _ _ di a me fa _ vo _ ri _ sca non s'in _
A
_ri _ _ _ _ _ _ _ _ ta fi _ nia ma _ _ _ _ le per mia fê
G
co _ sa dir que_sta ê gros _ sa per mia fê
colla parte.
a tempo sostenuto. a piac.
M
_co _ modi segua pur non ba _ di a me segua pur non ba_di a me fa _ vo _ ri _ sca non s'in _ co _ modi se_gua
A
finia ma _ le per mia fê
G
questa ê gros _ sa per mia fê
a tempo sostenuto. colla parte.

a tempo sostenuto.
1mo Tempo.
pur non ba _ di a me segua pur non ba_di a me
fi_nia ma _ le per mia fè
questa è gros _ sa per mia fè
8a
a tempo sostenuto.
FF
Imo Tempo.
AND:
a modo di Rec.
con timidezza.
MAR:
GIOR:
lo si _ gnora.... Imperti_nente! Guai a te se parli ancora. Pove _ ri _ na! Ell'è inno_
a modo di Rec.
F
MAR:
con tutta la rabbia.
pausa lunga.
ALLEGRO.
_cen _ te. Pove_rina! Alla ma_lo_ra!... Ba _ da ben, brutto vec _ chio got_
ALLEGRO.
pausa lunga
F
F
F
F

_to _ so che se _ nien _ te mi scal _ di il cer_vel _ _ lo su quel cef _ fo le ma _ ni ti

po _ so e ag _ giu _ star _ ti sa _ prò come vâ. El _ la poi, si_gno _ ri _ na gar _

_ba _ ta met _ ta pu _ re alla boc _ ca un su _ gel _ lo, o di qui col_la fac _ cia graf _

_fia _ ta le pro _ met _ to fra bre _ ve n'an _ drâ colla fac _ cia graffia _ ta le pro _

R 42937 H

_met _ to fra bre _ ve n'an _ drà colla fac _ cia graf _ fia _ ta le pro _ met _ to fra bre _ ve n'an _

sf sf sf sf F

M _ drà Imper _ ti _

A Il mio o _ no _ re, si _ gno _ ra, offende _ te _ son ra _ gaz _ za ben na _ ta ed o _ ne _ sta...

fp

M _ nen _ te! Brut _ to vecchio

F

A Bel _ la in _

G Ca _ ra mo _ glie ti chieg _ go per _ do _ no ma non mer _ to mi cre _ di il tuo sde _ gno fu u _ no

cres: FF

H 42537 H

M.
A.
G.
Uom da
ve _ ro la sce_na ê gra _ zio _ sa se più in se _ rio a fi _ ni _ re non vâ.
scher _ zo col_pe _ vol non so _ no che il tu _ o spo _ so tradir _ ti non sa.
poco! Sen _ za te_sta.
Il mio o _ nor voi si _ gno _ ra offen-
Ca _ ra mo_glie ti chieg_go per_do_no.

MAR:
_de _ te. El _ _ _ la poi si _ gno _ ri _ _ na gar _ ba _ _ ta met _ _ ta
pu _ re alla boc _ ca un sug_gel _ lo o di qui col_la fac _ cia graf _
AND:
Ta _ ce _ rô
_fia _ ta le pro _ met _ to fra bre _ ve n'an _ drâ _ col_la fac _ cia gra_
ta _ ce _ rô
GIOR:
El _ l'ê inno _ cen_te

_fia _ ta le pro _ met _ to fra bre _ ve n'andrà col_la fac _ cia graf_fia _ ta
AND
ta _ ce _ rò
GIOR
El_l'èinno _ cen_te
AND
ta _ ce _
sf
f
sf
MOSSO.
M
le pro _ met _ to fra bre _ ve n'an _ drà e di qui col _ la
A
_ rò.
Ta _ ce _ rò se vo _ le _ te ma di
G
Fu uno scher _ _ _ zo fu uno
f
FF MOSSO.

M fac _ cia gra _ fia _ ta le pro_met _ to fra breve n'an _ drà

A me pie _ tà pie _ tà si si di me pie _ _ _ _ tà ta _ ce _

G scher _ _ _ _ zo che il tuo spo _ so tra _ dir _ _ _ _ ti non sa fu u_no

8a

M è di qui col _ la fac _ cia gra _ fia _ ta le pro_met _ to fra

A _ rò se vo _ le _ te ma di me pie _ tà pie _ tà si si di me

G scher _ _ _ _ _ zo fu uno scher _ _ _ _ zo che il tuo spo _ so tra _ dir _ _ _ _

H 42937 H

M
bre _ ve n'an _ drâ col _ la fac _ _ cia graf _ fia _ _ _ _ _ ta n'an _

A
pie _ _ _ _ _ tâ pie _ tâ di me pie _ _

G
_ ti non sa no no tra _ dir _ ti non

cres: FF

M
_ drâ col_la fac _ _ cia graf_fia _ _ _ _ _ ta n'an _ drâ si si n'an _ _

A
_ tâ pie_tâ di me pie _ _ tâ di me pie _ _

G
sa no no tra _ dir _ ti non sa no no non

cres: FF 8a

M
_ drâ si si n'an _ drâ si si n'an _ drâ si si n'an _

A
_ tâ di me pie _ tâ di me pie _ tâ di me pie _

G
sa no no non sa no no non sa no no non

M
_ drâ.

A
_ tâ.

G
sa.

RECITATIVO

DOPO IL TERZETTO

Mº RICCI

Fr — 75. C.mi

ANGELICA, indi ANDREA. RECºº

ACCOMPAGNAMETO

ANGELICA in abito da Ussero

Come debbo star bene! Oh! si mi pa_re d'a_ve_re prioprio un'a_ria mi_li_ta_re... con que_sti baffi... e poi con que_sta

(passeggia guardandosi, e componendosi)

scia_bo_la oh! che bel_la fi_gura,... quando il papà mi ve_da son si_cu_ra che ne sa_rà con_ten_to.

Ma a pro_po_si_to vò un pò ve_der che ef_fet_to con quest'a_spetto io faccio al_la

MILANO presso G. RICORDI
Contrada degli Omenoni Nº 1720

S 15068 S

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD

nuova fan_te_sca ch'è ve _ nu_ta.

(tosisce) ANDREA

Eh! eh! eh! (Che il vecchio ancor qui si_a?)

ANG (ingrossando la voce)

Ehi! ra_gaz_za _mia.

AND:

Che vole_te, o si_gnor, ecco_mi... (oh Cie_lo, che miro! el_la ve_sti_ta da uffi_zia_le!)

ANG.

Io vo_glio... voglio... eh! già ma è na_ tu_ra_le vo_i... non mi co_no _ scète... io so_no il fi_glio del pa_drone di ca_sa

AND:

(Oh! quanto è mai gen_til co_sì ve_stita.)

ANG.

Mi sembra inti _ mi _ di_ta. A noi, co_ _raggio!) Quand'e _ ra al bat_ta_

glione io costu _ _ mava tutte abbrac_ciar le a_ma _ bi _ li ra _ _ gazze, che alla guer_ra incon_

AND: trava. (Oh! senti un poco che genti_le espres _sione!) Ma bravo! ANG: Ed or ch'io son di guarnigione in casa di mio

padre, non vò perde_re l'uso.... *(per abbracciarlo)* Che? re _ si _ _ste _ re a un mi _ li _ tar coi baf_fi tu o _ se_

_re _ sti? AND: Ah! nul_la o mio si _ gnor, più pe_ri _ glioso d'un gio_vane uffi _ zia_le a voi si_

_ mi _ le bel _ lo e gen _ til! ANG: Oh! Di_o, bel_lo, e gen _ ti_le?

Attacca subito Duetto

LA SERVA E L' USSERO

MELODRAMMA GIOCOSO IN UN ATTO

MUSICA DEL MAESTRO

LUIGI RICCI.

Riduzione per Canto con accomp.to di Piano-Forte.

Fr. 5. 25.

N. 7. **DUETTO** „*Ah! se è ver che tal io sia*„ PER MEZZO SOPRANO E BASSO.

ANGELICA.

ALL.° RISOLUTO.

Andante grazioso

ff

Andante grazioso

staccate

p

Ah se è ver che tal io sia qual tu di_ci agli oc_chi tuoi lieta è ap_pien quest'al_ma mia... con me cru_da esser non puoi con me

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO

di G. RICORDI in MILANO



FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

PARIGI presso SCHLESINGER.

Cont.a degli Omenoni N.° 1720.

A. 12938 A.

cru_da es_ser non puoi por_gi ah! por_gi o mia ca _ ri _ na por_gi a me la tua ma _

_ ni _ na ch'io sovr' es _ sa un bacio ar _ den _ te pos _ sa im_pri _ me _ re d'a _ mor Va la scena egregia _

ritard: a piacere

All?

col canto

All?

_ mente non v'è a dir mi faccio o_nor va la sce na egre_gia _ mente non v'è a dir mi faccio o _ nor va la sce _ na egre_gia _

p

p

p

(Bisogna far la voce di una pettegola e cantare smorfiosamente)

AND: 1º tempo.

_mente non v'è a dir mi faccio o_nor.

Ah! si _ gnor se in que_sto i _ _stan_te voi la man da me vo _ le _ te fi _ do a _ mor puro e co _ stan_te voi giu _ rar_mi in pria do_ _ve _ te voi giu _ rar_mi in pria do_vete di _ te sol che in vo_stro pet_to non mor _ rà mai questo af_

FF

staccate

1º tempo.

con calore crescente

ritard: ALLEGRO

_fet_to, e d'a_mor non lie_ve e fra_le va_me_rà pur que_sto cor (Veh! in che modo origi_

ALLEGRO

_nale palesar le debbo a_mor veh! in che modo ori_gi_na_le pa_le_sar le debbo a_mor veh! in che mo_do ori_gi_

_na_le pale_sar le debbo a_mor.

a piacere

La sai lunga ah! briccon_cel_la

FF

col canto

stacc: *PP*

vien pur qui ragazza bella vien qui vien qui ti pro_met_to quel che

infastidito 5

vuoi vien qui Eh! qua_le

Ah! si_gnor di_rò ma voi... Non mi fi_do -

sce_ne vien qui vo abbracciar - - - - - ti (con la voce naturale)

Ah! si mio be_ - ne questoèil

cres:

col canto a piacere

Come? come? che vuol di_re?

so - lomiode_si_re Si il tuo a_man - - te in me rav_

A. 12938 A.

Cielo voi... come in tal guisa deh! la_scia_temi

_vi_sa... No non fi_a dimmi al_

ff

ff

spaventata

Giu_sto ciel!

con fuoco esagerato

_men che mia sa_ra_i che di_vi_di i miei so_spiri Che solo a_spi_ri al mo_

sf

sf

sf

sf

ff

incalzando sempre più

Qual mo_mento?.. Ohi_mè spa_ven_to voi mi

con doppio senso

_mento al mo_men_to...

cres:

f

f

fa_te

Deh! m'u_dite al_

Ah! miote _ so_ro troppo trop _ poèilmiomar_to_ro

_meno Deh! m'udi _te al _ me_no Deh! m'udi_te al_

Oh!mio te_so_ro Ah!mio te_so_ro...

_meno...

Spa _ ven _to voi mi fa_te

Parla parla i _ do_lo mio

ANG:

ALLEGRO. (tutta tremante di paura)

Per me se un

ALLEGRO.

pal_pi_to d'a_mor nu_dri_te ah! deh! la_scia_te_mi da me par_ti_te io son col_pe_vo_le se an_cor re_sta_te per sem_pre mi_se_ra deh! non mi fa_te questo ter_ri_bi_le mio cru_do af_

AND.

_fan _ _ no vi de_sti in a _ ni_ma al _ men pie _ _ tà.............................. Oh! vez _ zo _

_sis _ si_ma Ci _ te _ ra mi _ _ _ a ch'io da te par _ ta_mi ah! mai non

fi _ _ _ _ a. io so _ no i _ dro _ fo_bo so _ no af_fa _ _ ma _ _ _ to per te son

e _ ti_co già di ven _ _ ta _ _ _ _ to

ANG:

Per me se un pal _ pi_to d'a _ mor nu _ _ _

-dri - - te ah! deh! la-scia-te-mi, da me par - - ti - - - - te io son col-
Io so - no i-dro-fo-bo sono af-fa-mato...
-pe-vole se an-cor re - - sta - - - te per sem-pre mi - se-ra deh! non mi
Oh! vez-zo-sis-si-ma
FF
fa - - - - te questo ter-ri - - bi - le mio cru - do af - fan - - no.
Ci-te-ra mi-a - Oh! Dio che af-fanno
p

vi de_sti in a_ni_ma al_men pie_tà questo ter_ri_bi_

ti de_sti in a_ni_ma al_men pie_tà che af_fan_no! che af_fanno!

sf

_le af_fan_no vi de_sti in a_ni_ma al_men pie_ta al_

pie_tà di me pie_tà di me pie_

sf

STRETTO

ff

_men pie_tà al_men pie_tà al_men pie_tà al_

_tà pie_tà pie_tà di me pie_tà pie_tà pie_

A. 42958 A.

_men pie _ tà........................... pie _ tà pie _ tà

_tà di me io so _ no i _ dro _ _ fo _ bo so _ no affa _ ma _ _ _

pie _ tà al _ _ men pie _ _ tà

stretto assai

_to pie _ _ tà pie _ _ tà di me

stretto assai

al _ _ _ men pie _ _ _ tà al _ _ _ men

pie _ _ _ tà di _ _ _ me pie _ _ _ tà

pie _ _ _ tà al _ _ men pie _ _ tà al _ _ men pie _ _
di me pie _ _ tà di me pie _ _ tà di
_tà.
me.

RECITATIVO

Fr. _ .75.

N.º 8.

Andrea solo, indi Roberto.

RECITATIVO.

Crude_lis _ si_ma don_na! la _ sciarmi in un momen _ to sì im_por _ tan _ te!....

in _ somma io ancor non so, se m'a _ mi, o no. Ah! qui convien de _ ci _ der _ si.

(passeggia pensando) *ROBERTO.* Ehi! ra _ gazza, Donna Marianna è in casa?

AND: Voi chi sie_te?.. *ROB:* Io quegli son che dee spo_sar la fi _ glia del si _ gnor Giorgio.

AND: Ange _ li_ca?.. Ho ca _ pi_to. (Or o_ra sei ser_vi_to.) *(entra in cucina indi tosto esce.)*

ROB: Ah! s'egli è ve _ ro a_vrò ces_sato al_

AND: ROB:

_fine di starmene così in quest' incer _ tezza. Ades_so che siam soli, o signor mio, discorriamola fra no_i. Eb_

AND: ROB: AND:

_ben? Che di_te vo_i? Quì non havvi da dir, ma da ri _ sponde_re; par _ la_te. Io non v'inten _do. Rispon_

ROB: AND: ROB:

_de_te. Oh! bella, a che? Voi dunque pretendete di sposarvi ad An_ge_lica? Oh! co_spet_to questa qui_stio_ne

AND:

po_i... Mio buon a_mi_co, in tal ca_so vi di _ co, che do _ ve _ te ve _ ni _re un momen_

ROB:

_ti_no a disputar_la meco nel giardino con queste due pi_stole. Un du_el _ lo con vo_i che buf_fo_

AND: ROB:

-na-ta! Non bat-ta, o mio si - gnor, la ri - ti - ra-ta, ven-ga con me. Ma che? sie-te voi

AND: ROB: AND:

pazza? Io pazza no, ma so no pazzo. Pazzo!!.. Paz-zo, paz-zo son' i - o per la mia ca - ra An-

ROB: AND:

-ge - li - ca... Gran Di-o! che? voi sa-re-ste un uo-mo? Per l'ap - punto, e pos-so per provar-ve - lo mo-

ROB: AND: ROB: AND:

strarvi... Cosa? L'atto che ad Angelica m'unisce in matrimonio. Voi menti-te. Una mentita a me! co - raggio! e-sci-te.

Attacca subito Recitativo strumentato che precede l'Aria finale d'Angelica.

LA SERVA E L' USSERO

MELODRAMMA GIOCOSO IN UN ATTO

MUSICA DEL MAESTRO

LUIGI RICCI

Riduzione per Canto con accompagnamento di Piano-Forte del M.º

DOMINICETI.

N.º 9. **SCENA E RONDÒ FINALE** „*Dal mio parlar, dal tremito*„ (per mezzo Soprano)

Fr 3.25.

GIORGIO. MARIANNA. ALL.º RISOLUTO. *cres.* *p* *forte*

Che fu? Co_sa vuol di_re?

ANGELICA. ROBERTO. ANDREA.

che è ac_ca _ du_to? È que_sti un tra _ di _ tor? Eh_ben sap_pia_te che una don_na io non

DALL' I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.
Parigi presso Schlesinger.

di **G.RICORDI** in **MILANO.**



MENDRISIO presso CARLO POZZI.
N 42939 N

Cont.ª degli Omenoni N.º 1720.

MAR: Co_me?
AND: A_scol _ ta_te.
ANG: Io tre_mo tutta.
son.
GIOR: Come?

risoluto.

ROB: Ei vanta_si ma _ ri _ to a vo_stra fi_glia.
AND: Io l'a _ mo e ad o_gni co_sto vo' far_la mi _ a.

GIOR: Ma insomma voi chi siete.
AND: Io sono Andrea Pezze_mo_li gio_vi_ne parrucchier di nota fama per sopranome detto l'avve _

GIOR: AND: MAR:

_nente. E pos_se_de_te. Niente; ma un mio zio fa_rammi i fondi, met_te_rò bot_te_ga.... Mi rin_

GIOR:

_cresce o signor ma in paren _ te_la non vo'alcun parrucchiere. Oh! moglie ed io son for_se un ca _va_

F

MAR:

_liere un pove_ro mercante da chincaglie. E poi ciò serve nulla a Don Rober_to io già pro_misi An_

F

ROB: GIOR:

_ge_li_ca. Oh! si_gnora io ven rin_grazio e vi _ ri _ nuncio. Zitti, a _des_so tocca a

F FF

ANG:

me sen_ti o mia fi_glia ve_der_ti io vo' con_tenta; a_mi tu An_drea, ri_spondi.... Ah! padre mi_o io

pp

l'a_mo ah! si nie_ _ _ _ _ gar_lo non poss' i_ _o.

F

ANG:

Larghetto.

FF

p

Dal mio par_lar, dal tre_ _ _mi_to, da_

gli oc _chi, dal sem_bian_ _ _te, o_ _gni mor_tal può in_ten_ _ _de_re che

que _ _ _ sto core è amante ah!.. sì che questo core è amante ce _ _

_lar d'amor la face chi si può dir ca _ pace?

Se nie _ ga il lab_bro e_spri _ _ _ mer_la l'oc _ chio ta_cer nol sa; io l'amo ah! sì quest'

a _ nima più pa _ ce non ha io l'a _ mo io l'a _ mo più pa _ _ ce no: non ha.

N 42939 N

ANG:

Ah! trop_pa gio_ja è que_sta.

MAR:

Di

ROB:

Di

AND:

Di

GIOR:

Fe_li_ci siate u_ni_te_vi.

Di

col canto. *F* *colla parte.* *Allegro.* *FF*

M

scen_di I_men pro_pi_zio co_ro_na il lor de_stin.

R

scen_di I_men pro_pi_zio co_ro_na il lor de_stin.

A

scen_di I_men pro_pi_zio co_ro_na il lor de_stin.

G

scen_di I_men pro_pi_zio co_ro_na il lor de_stin.

Allegro.

tempo marcato.

p

F

FF

Co_ _ _ _ me al vo_ler del zef_fi ro lie_to si pie_ga

p

pp

si pie_ga il fio_re co_ _ _ _ sì a tuoi cen_ _ni do_cile sem_pre sa_

pp

N 42939 N

_rà sa_rà il mio co_re; il tuo de _ sir de_sir fia l'u_nico

FF p FF FF

de _ _ _ sir che a _ _ vrò nel pet _ to e il tuo co _ stan_te co_stan_te af_

p p FF p

_fet to fi _ _ a so_lo il mi_o so _ spir.................................

FF p FF

.... e il tuo co_

cres.

_stan _ te af _ fet _ _ to fia sol il mio so _ spir fia

p cres.

sol il mio so _ spir Ah! ... sì ah! ...

tr tr

FF FF

... sì

MAR: Di _ scendi o I _ men I _ men pro_

ROB: Di _ scendi o I _ men I _ men pro_

AND: Di _ scendi o I _ men I _ men pro_

GIOR: Di _ scendi o I _ men I _ men pro_

8.a

N. 12959 N.

ANG:

_pi _ zio co _ ro _ na il mio il mio de _ sir. Il tuo de _ sir..............

_pi _ zio co _ ro _ na il mio il mio de _ sir.

_pi _ zio co _ ro _ na il mio il mio de _ sir.

_pi _ zio co _ ro _ na il mio il mio de _ sir.

p p

de _ sir fia l'u_ni_co de _ _ _ sir che a _ vrò nel pet _ to e il tuo co _

_stan _ _ te co_stan _ te af _ fet _ to fi _ _ a so _ lo il mi _ o so _

_spir.. E il

tuo co _ stan _ te af _ fet _ to fia sol il mio so _ spir fia sol il

cres.

p

cres.

mio so _ spir ah!.......................... sì ah!..........................

ROB:

Co _ ro _ na il lor de _ _ _

AND:

Co _ ro _ na il mio de _ _ _

GIOR:

Co _ ro _ na il lor de _ _ _

FF

N 12939 N

si .... fia sol il mio de _ sir .... fia sol il mio de _

R

_sir il suo de _ _ _ sir il suo de _ _ _

An

_sir il mio de _ _ _ sir il mio de _ _ _

G

_sir il suo de _ _ _ sir il suo de _ _ _

p

A

_sir ah! .... ah! ....

R

_sir il suo de _ sir il suo de _ sir il lor .... de _

An

_sir il mio de _ sir il mio de _ sir il mio .... de _

G

_sir il suo de _ sir il suo de _ sir il lor .... de _

A
si di_scendi o I _ men I _ men pro _ pi _ zio co _ ro _ na il mio

R
_ _ _ sir di_scendi o I _ men I _ men pro _ pi _ zio co _ ro _ na il suo

An
_ _ _ sir di_scendi o I _ men I _ men pro _ pi _ zio co _ ro _ na il mio

G
_ _ _ sir di_scendi o I _ men I _ men pro _ pi _ zio co _ ro _ na il suo

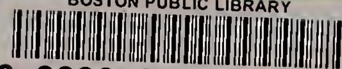
A
il mio de _ sir.

R
il suo de _ sir.

An
il mio de _ sir.

G
il suo de _ sir.

N 42939 N



BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06851 444 5

